

Hodnotiaca správa procesu tvorby právneho predpisu

1. Zvolený scenár s odôvodnením, prečo bol vybratý:

Vzhľadom na predložený návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov, bol pre správu o účasti verejnosti na legislatívnom procese zvolený scenár 2.

2. Cieľ účasti verejnosti na tvorbe právneho predpisu:

Umožniť zainteresovanej verejnosti sa aktívne participovať na tvorbe právneho predpisu formou diskusií formou účasti na jednotlivých pracovných stretnutiach.

3. Spôsob identifikácie problému a alternatív riešení:

Problém, ktorý má navrhovaná právna úprava riešiť, ako aj spôsoby riešenia jasne zadefinovali smernica Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2019/790 zo 17. apríla 2019 o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom na digitálnom jednotnom trhu a o zmene smerníc 96/9/ES a 2001/29/ES a smernica Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2019/789 zo 17. apríla 2019, ktorou sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom uplatniteľné na niektoré on-line vysielania vysielateľov a retransmisie televíznych a rozhlasových programov a ktorou sa mení smernica Rady 93/83/EHS. Na jednotlivých pracovných stretnutiach boli prerokovávané alternatívne riešenia ku konkrétnym novelizačným bodom, výsledkom čoho sú kompromisné návrhy riešení premietnuté do návrhu novely zákona.

4. Spôsob identifikácie zainteresovaných skupín a jednotlivcov:

Zainteresované skupiny a jednotlivci vyplynuli z povahy problému, ktorý má navrhovaná právna úprava riešiť.

5. Spôsob identifikácie záujmov a možných konfliktov zainteresovaných skupín a jednotlivcov:

Záujmy a možné konflikty zainteresovaných skupín a jednotlivcov boli identifikované na základe praxe a verejne vyjadrených postojov a názorov, prezentovaných predstaviteľmi odbornej verejnosti z daného prostredia.

6. Spôsob zapojenia zainteresovaných skupín a jednotlivcov do tvorby právneho predpisu:

Zástupcovia zainteresovaných skupín a jednotlivcov boli do tvorby zákona zapojení formou účasti na prezenčných zasadnutiach neformálnej pracovnej skupiny, neskôr formou dotazníkov a písomného pripomienkovania čiastkových návrhov po jednotlivých témach a online videohovorov. V procese konzultácií mohli predkladať svoje návrhy a pripomienky; predložené návrhy boli na základe konsenzu z väčšej časti zapracované do výslednej podoby návrhu zákona.

7. Zoznam zapojených aktérov:

CEC Government Relations, Google, Advokátska kancelária AllenOvery (Motion Pictures), Právnická fakulta Trnavskej Univerzity (PFTU), IT Asociácia Slovenska (ITAS), Slovenský filmový ústav (SFÚ), TV Markíza, Slovak Telekom, Medzinárodná federácia fonografického priemyslu (IFPI), Business Software Alliance (BSA), Creative Industry Forum (CIF), TV Joj, Asociácia prevádzkovateľov káblových telekomunikácií (APKT), Slovenská asociácia pre káblové telekomunikácie (SAKT), Slovenská aliancia pre inovatívnu ekonomiku (SAPIE), Institute of Economic and Social Studies (INESS), Asociácia tlačných a digitálnych médií (predtým Asociácia vydavateľov tlače), Axel Ringier Springer, Rozhlas a Televízia Slovenska (RTVS), Asociácia rádii, Asociácia televíznych vysielateľov Slovenska (ATVS), LITA, SOZA, SLOVGRAM, OZIS, SAPA, Rada pre vysielanie a retransmisiu (RVR), Advokátska kancelária JUDr. Hedrlín (HBO GO), Advokátska kancelária Brichta & Partners, Advokátska kancelária Vojčák & Partners, Advokátska kancelária Štaidl Leška, Audiovizuálny fond (AVF), Slovenská národná knižnica (SNK), Slovenská knižnica MH pre nevidiacich v Levoči, Univerzitná knižnica v Bratislave, Mestská knižnica v Bratislave, Štátna vedecká knižnica v Prešove, Ústredná knižnica SAV, Slovenská národná galéria (SNG), Slovenská komora architektov, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach (Právnická fakulta), Žilinská univerzita (Fakulta humanitných vied), Univerzita Komenského v Bratislave (Fakulta sociálnych a ekonomických vied), Asociácia hotelov a reštaurácií Slovenska (AHR SR), Združenie miest a obcí Slovenska (ZMOS), Asociácia zamestnávateľských zväzov a združení (AZZZ), Republiková únia zamestnávateľov (RÚZ), Klub 500, Národné osvetové centrum (NOC), Slovenská výtvarná únia (SVU), Ministerstvo hospodárstva Slovenskej republiky, Združenie vydavateľov a kníhkupcov Slovenskej republiky, Centrum vedecko-technických informácií SR (CVTI), Pedagogické vydavateľstvo Didaktis, Vydavateľstvo Slovart, Vydavateľstvo Tatran, Spoločnosť PEX, Slovenský syndikát novinárov (SSN), Slovenská spoločnosť prekladateľov umeleckej literatúry, IAB Slovakia (združenie pre internetovú reklamu), Asociácia ilustrátorov, Literárne centrum, Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Storin s.r.o., Facebook, Netflix, Spolok slovenských knihovníkov a knižníc, Giese and Partner

8. Spôsob naloženia s pripomienkami verejnosti:

Pripomienky a návrhy zapojených aktérov boli v rámci možností zapracované predkladateľom do návrhu zákona. Ďalšie pripomienky verejnosti, ktoré budú vznesené v rámci medzirezortného pripomienkového konania budú vyhodnotené po jeho ukončení.

9. Zhodnotenie participatívneho procesu predkladateľov:

Záver v priebehu participatívneho procesu mali pozitívny vplyv na legislatívny proces tvorby právneho predpisu, ktorý predstavuje konsenzus zainteresovaných skupín a disponuje tak podporou verejnosti.