

Návrh na zmenu Uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 387 z 8. júna 2022 ku Koncepcii štátnej politiky Slovenskej republiky vo vzťahu k Slovákom žijúcim v zahraničí na obdobie rokov 2022 – 2026

Úvod

V zmysle Uznesenia Vlády Slovenskej republiky č. 387 z 8. júna 2022 ku Koncepcii štátnej politiky Slovenskej republiky vo vzťahu k Slovákom žijúcim v zahraničí na obdobie rokov 2022 – 2026 boli zabezpečené výdavky kapitole Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky na vybudovanie Múzea slovenského vystažhoalectva v Bratislave ako samostatného múzea v rámci organizačnej štruktúry Slovenského národného múzea v sume 10 200 000 eur na roky 2023 – 2028 a na zabezpečenie fungovania a financovania Múzea slovenského vystažhoalectva v Bratislave v sume 4 000 000 eur na roky 2029 – 2032. Detailný rozpis na jednotlivé roky uvádzame v nasledovnej tabuľke:

ROK									
2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
520 000	2 880 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000

Na základe skutkového stavu vyplýva, že v súčasnej dobe nie je možné realizovať najmä úlohy stanovené v bode B.8. uznesenia, ktoré sa týkajú vypracovania projektovej dokumentácie a uskutočnenia architektonickej súťaže z dôvodu neexistencie pozemku, kde by malo byť Múzeum slovenského vystažhoalectva vybudované. Pôvodne zvažovaný pozemok v Petržalke nemá Magistrát hlavného mesta Bratislavy záujem zameniť za iný pozemok vo vlastníctva štátu, ale len predať za trhovú cenu (odhadovaná suma presahuje 1 000 000 eur), s čím sa neuvažovalo pri predbežných rokovaniach s mestom.

Návrh nového riešenia

V zmysle uvedených skutočností a ďalších odborných diskusií k uvedenej téme sa pristúpilo k návrhu na realizáciu širšieho historického a ideového zámeru a to zriadenia **Múzea národného obroduenia**. V rámci novej expozície je plánované zaradenie témy slovenského vystažhoalectva od jeho začiatkov v 18. storočí až po vznik ČSR. Slováci pôsobiaci v zahraničí mali významný podiel na formovaní historického vývoja slovenského národa ako samostatnej politickej entity. Práve takto nastavená optika umožňuje dokonalejšie a komplexne predstaviť historické súvislosti, ktorých výsledkom je vznik a existencia súčasnej Slovenskej republiky.

Vedomie slovenskej národnej identity sa postupne formovalo niekoľko storočí, aby napokon proces národného obroduenia vyvrcholil v polovici 19. storočia, keď generácia štúrovcov sformovala okrem národných aj politické požiadavky. Vo všeobecnosti možno tvrdiť, že cesta Slovákov k štátoformovaniu národu sa odvíja predovšetkým od revolučných rokov 1848 – 49. Slovenské národné múzeum pred niekoľkými rokmi v rámci osláv 100. výročia vzniku Československa úspešne obnovilo budovu Múzea Slovenských národných rád na Myjave a vybudovalo novú stálu expozíciu. A v nasledujúcich rokoch aj novú expozíciu venovanú Milanovi Rastislavovi Štefánikovi na Košariskách. Dokumenty, zbierkové predmety a archívne materiály sa nachádzajú okrem celoštátnych inštitúcií ako je Slovenské národné

múzeum, Slovenská národná galéria, Slovenský národný archív, Slovenská národná knižnica, aj v regionálnych múzeách, alebo archívoch. Celkovo sa dá konštatovať, že chýba centrálna inštitúcia kde by boli na jednom mieste komplexne prezentované tak významné udalosti, ako je národné obrodenie, alebo slovenské vystahovalectvo. Zriadením samostatnej kultúrnej inštitúcie by sa tento nedostatok odstránil, a preto je zriadenie štátneho Múzea národného obrodienia so zaradenou témou slovenského vystahovalectva veľmi aktuálna. Príkladov múzeí podobného zamerania sa v Európe nachádza niekoľko. Národné múzeum v Prahe ponúka kvalitné výstavy o českom národnom obrození, Múzeum poľského národného obrodienia v Poznani sa zameriava na históriu poľského národného hnutia, v Maďarsku je to Maďarské národné múzeum v Budapešti. Ústredné múzeum Risorgimento (il Museo Centrale del Risorgimento) v Ríme je súčasťou veľkého komplexu zvaného Vittoriano e Palazzo Venezia (VIVE). VIVE tvorí najposvätniešie miesto (Sanctum Sanctorum) talianskeho sekulárneho štátu, ktoré sa nachádza na úpätí Kapitolu. Všetky ústredné inštitúcie Talianskej republiky (Komora poslancov, Senát, Prezidentský palác a aj Úrad vlády) sa nachádzajú v bezprostrednej blízkosti daného komplexu.

Ako podstatný inšpiratívny zdroj môžeme spomenúť *Museo Nazionale del Risorgimento* v talianskom Turíne, kde sa v priestoroch *Palazzo Carignano* nachádza zbierka predmetov a umeleckých diel dokumentujúcich históriu zjednocovania Talianska. Museo Nazionale del Risorgimento v Turíne je považované za najdôležitejšie múzeum týkajúce sa talianskeho národného obrodienia a tak môže byť nielen inšpiratívnym zdrojom, ale i konzultantom pri tvorbe expozície Múzea národného obrodienia.

Právny rámec pre zabezpečenie fungovania a výkon základných odborných činností novozaloženého múzea upravuje zákon č. 206/2009 o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov Z. z. v jeho aktuálnom znení.

Hlavným poslaním múzea je v súlade s legislatívou nadobúdanie zbierkových predmetov, odborná evidencia, ich bezpečné uloženie a odborná ochrana, vedecko výskumná činnosť, tiež sprístupňovanie zbierkových predmetov a zbierok vrátane samotnej sídelnej budovy múzea.

Forma zriadenia múzea

Múzeum národného obrodienia sa stane organizačnou jednotkou Slovenského národného múzea, ktorého zriaďovateľom je Ministerstvo kultúry. Bude vytvorené ako samostatné špecializované múzeum Slovenského národného múzea so štruktúrou typickou pre špecializované múzeá SNM s vlastným rozpočtom, čiastočne samostatne riadenou ekonomikou a vlastným programom. Začlenenie Múzea národného obrodienia do štruktúry SNM umožní efektívne využívať zdroje národného múzea. V SNM – Historickom múzeu je zriadené Dokumentačné centrum slovenského vystahovalectva a rovnako má spracovaný scenár expozície obsahujúci aj tému národného obrodienia. Ide o poslednú časť Národnej historickej expozície Slovenska (Dejiny Slovenska), ktorá sa doteraz nerealizovala pre nedostatok finančných prostriedkov, a múzeum ju plánuje realizovať v rokoch 2025 – 2026 najmä z vlastných zdrojov. Predpokladané náklady sú okolo 250 – 300 tis. €.

Ideová koncepcia muzeálnej expozície a umiestnenie múzea

Ideová koncepcia bude vychádzať z funkčného a didakticky primeraného prepojenia historických udalostí a synchronizačného aspektu. Predstaví národné obrodenie ako špecifický kultúrny fenomén s dôrazom na jeho ústredné a typické znaky (etnocentrizmus, lingvocentrizmus, mytologizmus, historizmus a synkretizmus), ktorých súčasťou je aj vytvorenie národnej symboliky a emblematicky. Prezentácia obdobia národného obrodu bude okrem svojej podstaty a zacielenia na slovenský geografický priestor reflektovať aj interkultúrne súvislosti, analógie, paralely a prieniky s ostatnými európskymi národno-empanciárnymi hnutiami.

Národné obrodenie je potrebné prezentovať nie ako ideologickú záležitosť, ale ako otázku histórie Slovenska a kultúrneho dedičstva národa.

Múzeum národného obrodu bude situované v jednej z budov Evanjelického lýcea v Bratislave na Konventnej ul. č. 13, v ktorom vyrástla celá generácia predstaviteľov národného hnutia v 19. storočí. Na priečelí budovy sa nachádza pamätná tabuľa 67 významných absolventov, medzi inými L. Štúr, J. Kmeť, M. R. Štefánik, ale aj F. Palacký. Libreto by malo predstaviť celé národné obrodenie od jeho začiatkov, jeho osobnosti, inštitúcie, ako Evanjelické lýceum, Maticu slovenskú, slovenské gymnázia, Slovenské národné múzeum a i. Samotné členenie expozície bude detailne rozpracované v librete a scenári, ale určite musí obsahovať historický rámec, prezentáciu osobností s využitím všetkých dostupných multimediálnych foriem. Bude moderná, interaktívna a viacjazyčná a zároveň bude spĺňať edukačné nároky pri výchove mladej generácie s dôrazom na aktívne občianstvo, demokraciu a európsku príslušnosť.

Dejiny Slovenského vyst'ahovalectva

Stála expozícia Múzea národného obrodu bude delená na tri časti. Ťažiskovú, ktorá je zameraná na osobnosti a pôsobenie tzv. štúrovskej generácie, rámujú časti Predchodcovia a Nasledovníci. Ústredná časť zachytáva štúrovskú generáciu v širokej škále jej činnosti a v plejáde jej výnimočných osobností. Nebude radená chronologicky, každá časť expozície je zameraná na samostatnú tému – politika, literárna činnosť, vojenské vystúpenia, medzinárodné väzby. Má poskytnúť komplexný obraz o širokom zábere štúrovcov, o historických súvislostiach v domácom i v zahraničnom kontexte.

Dejiny slovenského vyst'ahovalectva budú zakomponované do tretej, poslednej časti expozície Múzea národného obrodu. Okrem dvoj a trojrozmerných exponátov mapujúcich danú tému budú doplnené o virtuálne spracovanie, ktoré predpokladá bohaté textové a fotografické materiály. Rozsah témy slovenského vyst'ahovalectva ostane zachovaný v celej šírke historického poznania.

SNM - Historické múzeum zriadilo 1. júla 2022 na základe Uznesenia vlády SR č. 387 z 8. júna 2022 Dokumentačné centrum slovenského vyst'ahovalectva. Ako oddelenie SNM – Historického múzea nadviazalo kvalitnú spoluprácu s Múzeom vyst'ahovalectva z územia Slovenska do Severnej Ameriky – Kasigarda. Jeho zakladateľom je historik a pedagóg Doc. PhDr. Martin Javor, PhD., nachádza sa v obci Ťahyňa na východnom Slovensku.

Zbierky zapožičané zo štátnych inštitúcií a týkajúce sa slovenského vyst'ahovalectva budú vystavené, priestorovo náročnejšie artefakty Múzeum ponúkne vo virtuálnej podobe (v rámci kioskov, tabletov, a. i.).

Návštevník Múzea národného obrodzenia sa tak oboznámi s celou šírkou bohatej témy slovenského vystaľovalectva, zvýši si povedomie o histórii a kultúre Slovákov žijúcich v zahraničí ako integrálnej súčasť slovenskej kultúry.

Ďalšou témou, nie menej vážnou, je problematika významných osobností, pretože ich pôsobenie a činnosť sa výrazne prekrýva tak s dejinami Slovákov v zahraničí, ako aj dejinami Slovenska v súčasných hraniciach, ako napr. M. R. Štefánik, Š. Osuský, K. Sokol, J. Murgaš, M. Kukučín atď.

Atraktivita expozície

Pre atraktivitu expozície nie je dôležité iba jej obsahové zameranie, bohatstvo vystavených zbierkových predmetov, ale aj spôsob, ako vystavujeme. Najmä mladá generácia očakáva atraktívny a aktívny prístup zodpovedajúci 21. storočiu. V jednotlivých inštaláciách je počítané s využívaním technológií LED projekčných stien, monitorov, video mappingu, 3D animácií a podobne.

Prezentácia zbierkových exponátov bude podporená vizuálnou atraktivitou jednotlivých inštalácií. Inštalácia každej z tém má svoje vlastné riešenie so silným scénografickým nápadom, ktorý návštevníka pri ceste múzeom prekvapí a upúta. Počíta sa s využitím možnosti panoramatických projekcií, diorámov, 3D modelov (bojiská) a pod. Niektoré témy môžu využívať návštevnícku interaktivitu. Princíp vystavovania má výrazný divadelný aspekt.

Mimoriadny význam v koncepcii múzea má tretia zóna – otvorený priestor určený pre multimediálne aktivity od divadelných produkcií, cez projekcie dokumentárnych filmov, diskusií, koncipovaných programov. Pôjde zároveň o zónu, ktorá bude určená pre múzejnú pedagogiku. Zážitkovú prezentáciu považujeme za mimoriadne dôležitú. Súčasťou celkovej koncepcie múzea je projekt prístupu k budove ako aj označenie budovy Múzea národného obrodzenia. S požiadavkami na bezpečný prístup k budove bude súvisieť vytvorenie zástavky MHD, parkovacích miest, parkovanie pre bicykle, kolobežky. Označenie bude vychádzať z celkového architektonického poňatia budovy. Do celkového komplexu budú zaradené infostánky, recepcia múzea, predajné miesta, automaty na vstupenky a spomienkové predmety a suveníry.

Podrobný projekt k technologickým požiadavkám bude spracovaný ako súčasť technického projektu Múzea národného obrodzenia – bude sa týkať všetkých oblastí fungovania múzea (vzduchotechnika, kúrenie, chladenie, AV technológia, výťahy, osvetlenie, bezpečnosť návštevníkov, ochrana zbierkových predmetov, inteligentné technológie, stravovanie personálu a návštevníkov, predajné technológie, parkovanie...)

Personálne zabezpečenie

Odhadované personálne obsadenie je v počte 20 – 30 zamestnancov po dokončení realizácie múzea a jeho otvorenia. V období prípravy je možné uvažovať o maximálne 10 zamestnancoch (riaditeľ/vedúci projektu, projektový manažér, odborní, prevádzkoví a ekonomickí zamestnanci).

Externé prostredie

Odborná príprava expozícií a výstav počíta so spoluprácou s odborníkmi z externého prostredia, najmä v oblasti prípravy odborných častí, výberu predmetov, audiovizuálneho materiálu a mnohými inštitúciami, ktoré tieto materiály majú vo svojich zbierkach alebo archívoch, tak na Slovensku, ako aj v zahraničí.

Múzeum pri odbornej činnosti bude musieť nevyhnutne spolupracovať s jednotlivými múzeami Slovenského národného múzea, Slovenskou národnou galériou, Slovenským technickým múzeom, Historickým ústavom SAV, Slovenským národným archívom, Maticou slovenskou, STVR, jednotlivými cirkvami, ale aj zahraničnými inštitúciami a spolkami. Pri koordinácii zahraničných aktivít bude nevyhnutná spolupráca aj s Úradom pre Slovákov žijúcich v zahraničí.

Akvizície nových zbierkových predmetov

Hneď od začiatku pri tvorbe múzea je potrebné počítať s nákladmi na akvizície nových zbierkových predmetov novovytvorenej inštitúcie. V prvej etape je možné čiastočne saturovať výpožičkami z iných múzeí. Predpokladaná optimálna potreba je okolo 50 000 - 100 000 eur ročne.

Zabezpečenie priestorov

Ako sídlo Múzea národného obrodzenia bola určená budova národnej kultúrnej pamiatky Nového evanjelického lýcea na Konventnej ulici 13 v Bratislave – Starom Meste, ktorá má byť prevedená do majetku štátu a do správy MK SR. Objekt je zapísaný do Registra nehnuteľných národných kultúrnych pamiatok pod č. ÚZPF PO: 87/1. Budova evanjelického lýcea je dielom Ehrenreicha G. Bendla a bola postavená v rokoch 1854 – 1855. Slúžila najmä pre školské účely, iba v posledných desaťročiach, po prevzatí Slovenskou akadémiou vied (SAV), ako sídlo dvoch literárnych ústavov.

Aktuálne plyní oficiálna šesťmesačná lehota na finalizáciu procesu prevodu správy k nehnuteľnému majetku štátu. V nadväznosti na uvedenú okolnosť pristúpili zmluvné strany dňa 19. 9. 2024 k uzatvoreniu Zmluvy o prevode správy nehnuteľného majetku štátu č. MK-170/2024/M, ktorá bola zverejnená v CRZ dňa 25. 9. 2024 a nadobudla účinnosť dňa 26. 9. 2024.

Okamihom nadobudnutia účinnosti zmluvy o prevode správy prišlo k právnej finalizácii hlavnej časti predmetného procesu, ktorý bol spečatený odovzdaním a prevzatím prevádzaného majetku štátu na základe protokolu o odovzdaní a prevzatí, podpísaným za prítomnosti zástupcov oboch zmluvných strán dňa 30. 9. 2024.

Ku dňu nadobudnutia účinnosti zmluvy o prevode správy prešla na MK SR povinnosť uhrádzať Evanjelickej cirkvi augsburského vyznania na Slovensku do budúcnosti opakované platby nájomného za užívanie pozemku pod budovou bývalého evanjelického lýcea v pravidelnej mesačnej výške 852,17 eur.

Stav budovy národnej kultúrnej pamiatky Nového evanjelického lýcea

Na základe obhliadky, ktorá sa uskutočnila dňa 30. apríla 2024 je možné konštatovať, že budova je relatívne v dobrom technickom stave. Jej stav odráža skutočnosť, že budova je už niekoľko rokov nevyužívaná, a SAV sa o ňu naďalej zodpovedne starala. Objekt je temperovaný, vetraný a boli na ňom vykonané potrebné opravy. SAV požiadala Pamiatkový úrad SR o vykonanie pasportu budovy. V rámci neho Pamiatkový úrad budovu zameral a dáta sú k dispozícii.

Na druhej strane pre účely múzea bude potrebné zásadne upraviť a zmeniť vnútorné usporiadanie, zbúrať sekundárne priečky, ktoré pravdepodobne boli vybudované pre potreby ústavov SAV tak, aby vznikli priestory pre fungovanie múzea, jeho expozícií, výstav, knižnice, študovne, kancelárie, kaviarne, prednáškovú sálu, a pod. V tejto chvíli nie je vhodné určovať presné usporiadanie a rozdelenie priestorov, a je vhodnejšie nechať túto činnosť na tvorivosti a kreativite architektov a projektantov stavby.

Zo zamerania budovy sa dá určiť základné rozdelenie budovy:

(v m ²)						
Navrhované využitie		Výstavné	Prezentačné	Prevádzkové	Kancelárie	Služby
Suterén s technickými priestormi	106,25			150		
1NP - Prízemie	307,59		100	100		100
2NP - expozícia	312,89	200		100		
3NP - expozícia	314	200		100		
Podkrovie (odhad)	331,99			80	250	
Spolu	1372,72	400	100	530		100

Rozsah možných úprav určí architektonicko-historický výskum a následne rozhodnutie Krajského pamiatkového úradu. Pôjde najmä o rozsah vnútorných úprav, vybudovanie vnútorného výťahu, úpravu podkrovia pre kancelárske a prevádzkové potreby múzea.

Na prízemí objektu sa počíta najmä s prednáškovými a oddychovými priestormi pre návštevníkov, predajom lístkov a múzejným obchodom. Zriadenie kaviarne musí prejsť ekonomickou analýzou, ale je ju možné efektívne nahradiť formou samoobslužnej zóny v rámci oddychovej časti.

Z dôvodu sprístupnenia pre všetkých návštevníkov, ako aj pre potreby múzea, je nevyhnutné vybudovanie výťahu.

Kroky realizácie Múzea národného obrozenia

Samotná realizácia vybudovania Múzea národného obrozenia (ďalej MNO) bude rozložená do niekoľkých fáz. Môžu sa navzájom prelínať, poprípade prebiehať paralelne. Preto nasledujúci súpis vyjadruje chronológiu jednotlivých krokov iba rámcovo.

Návrh jednotlivých krokov v štruktúrovaných blokoch

Činnosti spojené s rekonštrukciou a adaptáciou budovy:

- vypracovanie projektu (architektonického riešenia) adaptácie interiérov budovy lýcea (expozície, technické a technologické zázemie, administratíva, multimediálna sála, depozit a iné) pre potreby múzea, zadefinovanie technického a technologického riešenia budovy, projekt bezpečnosti zbierok a ochrany zbierkových predmetov (depozitár), projekt prístupov k budove (riešenie exteriérových súvislostí – informačný systém, parkovanie a iné.), stavebná rekonštrukcia vytipovaného priestoru podľa projektu pre potreby MNO (výťahy, vzduchotechnika, bezbariérový prístup)

Činnosti spojené s prípravou muzeálnej expozície

- projekt muzeálnej expozície, zadefinovanie technického a technologického riešenia expozícií, inštalácia technického vybavenia a inštalácia zbierok v zrekonštruovaných priestoroch MNO

Odborno-výskumné aktivity v spojitosti so slovenským národným obrozením:

- odborná a vedecko-výskumná práca na príprave a výbere exponátov, súpis existujúcich historických artefaktov využiteľných v novej muzeálnej expozícii – v spolupráci s múzeami, galériami a knižnicami, ktoré sú v súčasnosti vlastníkmi/správcami potenciálnych zbierkových predmetov vhodných do plánovanej expozície. Rozpracovanie obsahu a formy jednotlivých tematických častí expozície (libreto a scenár), koncepcia a podklady pre multimediálnu časť expozície, spustenie projektu muzeálnej pedagogiky a vzdelávania v spolupráci so školami a pedagogickou obcou

Marketing a PR:

- projekt virtuálneho Múzea národného obrodzenia, príprava podkladov a realizácia video materiálov pre jeho potreby, kreácia a spustenie web stránky, prezentácia projektu na sociálnych sieťach, návrhy loga MNO, informačného systému, označenia budovy, spustenie PR a mediálnej podpory projektu, vybudovanie samostatného projektu - uceleného systému komunikácie a vzťahov s verejnosťou, príprava a zahájenie edičnej činnosti (bulletiny, tematické publikácie a pod.)
- slávnostné otvorenie Múzea národného obrodzenia

Charakteristika návštevníka

Samotné múzeum a expozícia budú cielejšie najmä na školy a školské skupiny, špeciálne skupiny návštevníkov. Z toho dôvodu je navrhované lektorské sprevádzanie v múzeu. Zo samotného zamerania sa navrhujú otváracie hodiny najmä od pondelka do soboty v čase od 09:00 – 17:00 pre maximálne využitie pre školské skupiny, pričom by bolo múzeum uzatvorené v nedeľu namiesto všeobecne zaužívaného pondelka. Slovenské národné múzeum má rozličné otváracie hodiny v jednotlivých múzeách. Napríklad hradné múzeá sú otvorené počas letnej sezóny 7 dní v týždni, alebo v prípade Historického múzea je dňom uzatvorenia utorok. Vo všetkých prípadoch sa múzeum snaží prispôbiť svoje otváracie hodiny potrebám návštevníka.

V návrhu personálneho zabezpečenia preto nefiguruje pozícia dozorca v múzeu, ale lektor. Z praktických dôvodov sa počíta s obsadením väčšieho počtu lektorov, ale stabilné miesta budú 2, v prípade prehodnotenia aj viac, ale najmä s využitím iných foriem zamestnávania, čím bude múzeum omnoho efektívnejšie, a v obdobiach rastu návštevníkov bude môcť svoj tím rozšíriť.

Celkovo sa dá na rozsah a možnosti budovy počítať približne 10 000 – 20 000 návštevníkov ročne. Výška vstupného bude stanovená pri spustení múzea a bude v sebe obsahovať vstup do múzea, lektorát, ako aj sprievodný materiál. Predpokladané vlastné príjmy budú v rozsahu 50 000 – 100 000 eur ročne. Ako vhodná sa ukazuje spolupráca s Ministerstvom školstva SR, zriaďovateľmi základných a stredných škôl, aby do zoznamu odporúčaných miest zaradili aj toto múzeum.

V roku 2024 sa zo sumy schválenej v pôvodnom materiály predpokladá čerpanie v sume 139 400 eur.

S ohľadom na stav prípravy zriadenia Múzea národného obrozenia nebudú zostávajúce výdavky rozpočtované na rok 2024 čerpané na účel vyplývajúci z pôvodného materiálu.

V prípade potreby realizácie výdavkov nad rámec schváleného rozpočtu na roky 2025 – 2032 bude ich finančné krytie zabezpečené z rozpočtu kapitoly Ministerstva kultúry SR, pričom sa predpokladá predovšetkým potreba dofinancovanie kapitálových výdavkov.

Z dôvodu, že od roku 2033 nie sú v rozpočte kapitoly Ministerstva kultúry SR zabezpečené výdavky na prevádzku múzea bude uvedené predmetom rokovaní s Ministerstvom financií SR v rámci prípravy návrhu rozpočtu verejnej správy na dotknutý rok a roky nasledujúce.

Materiál bude mať negatívny, ale rozpočtovo zabezpečený vplyv na rozpočet verejnej správy, nemá vplyv na podnikateľské prostredie, na životné prostredie, informatizáciu spoločnosti, nemá vplyv na manželstvo, rodičovstvo a rodinu, sociálny vplyv, vplyv na služby verejnej správy pre občana. Všetky tieto vyššie uvedené faktory sú konkretizované v doložke vybraných vplyvov, ktorá je súčasťou materiálu..