

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

**SPRÁVA O PLNENÍ ÚLOH VYPLÝVAJÚCICH Z AKTUALIZÁCIE PROJEKTU SYSTEMATICKEJ
OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA SLOVENSKEJ REPUBLIKY
NA ROKY 2019 - 2021**

JÚN 2022

ZOZNAM POUŽITÝCH SKRATIEK:

FIAF	-	Fédération Internationale des Archives du Film
DN	-	duplikátny negatív
DNO	-	duplikačný negatív obrazu
DP	-	duplikačný pozitív
IMN	-	intermediát negatív
IMP	-	intermediát pozitív
KDN	-	kombinovaný duplikátny negatív
KK	-	kombinovaná kópia
KO	-	kópia obrazu
MP	-	magnetický zvukový pás
NO	-	negatív obrazu
NZ	-	negatív zvuku
RTVS	-	Rozhlas a televízia Slovenska
SFÚ	-	Slovenský filmový ústav
SR	-	Slovenská republika

ÚVOD

SR sa ratifikáciou Európskeho dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva (ďalej len „dohovor“) a Protokolu o ochrane televíznej produkcie k Európskemu dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva (ďalej len „protokol“) prihlásila k ochrane európskeho audiovizuálneho dedičstva a k zodpovednosti za jeho ochranu.

Ochrana audiovizuálneho dedičstva je jedným z poslání SFÚ, ktorý sa v súlade so zákonom č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o audiovizii“) v oblasti audiovizie podieľa na uchovávaní, ochrane, obnove, zveľaďovaní a sprístupňovaní audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho dedičstva SR s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania.

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva je jedným z prioritných projektov SFÚ, ktorým kontinuálne realizuje SR svoje záväzky plynúce z dohovoru. S dohovorom a protokolom, ktoré SR podpísala už 17. februára 2003, vyslovila súhlas Národná rada SR svojim uznesením č. 346 z 10. mája 2007 a prezident SR ich ratifikoval 14. augusta 2007. Dohovor pre SR nadobudol platnosť 1. januára 2008. Protokol pre SR nadobudol platnosť 1. apríla 2014.

SR sa tak zaviazala o. i. zabezpečiť pre archívy potrebné prostriedky na plnenie úloh definovaných dohovorom, podporovať reštaurovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva a povoliť ich reprodukovanie s cieľom reštaurovania, vykonať príslušné opatrenia na zabezpečenie ochrany audiovizuálneho dedičstva a podporiť rozvoj technológií a depozitov určených na uchovávanie a reštaurovanie predmetov audiovizuálneho dedičstva.

V kontexte týchto záväzkov, v súvislosti s rozvojom technológií a stavu archivovaných audiovizuálnych záznamov bol vypracovaný Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR s cieľom záchrany kinematografických a audiovizuálnych diel a ich postupného sprístupňovania verejnosti (ďalej aj „projekt“). Projekt schválila vláda SR uznesením č. 441 zo 17. mája 2006. Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. Uznesením č. 25/2009 bol časový harmonogram Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na technické a kapacitné možnosti pôvodného objemu archívnych materiálov, ktoré majú byť podľa projektu predmetom obnovy schválený do roku 2033 (pri objeme cca 1,5 mil. EUR po valorizácii ročne na časť obnova audiovizuálneho dedičstva). V súlade s úlohou B.9 vyplývajúcou z uznesenia vláda SR na svojom rokovaní 9. júna 2010 a rokovaní 18. mája 2011 vzala na vedomie Správy o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v SR. Aktualizácia Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021 bola schválená na rokovaní vlády SR 13. marca 2019, uznesením č. 113/2019. V súlade s úlohou B.1 z uznesenia vlády SR č. 113/2019 sa predkladá táto správa o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v SR na roky 2019 – 2021 na rokovanie vlády.

V období rokov 2019 – 2021 sa laboratórne spracovanie archívnych fondov a výroba nových materiálov uskutočňovali v certifikovaných filmových laboratóriách Ateliéry Bonton Zlín a kompletný reťazec digitálneho postprodukčného spracovania vybraných filmových materiálov sa zabezpečoval v digitalizačnom pracovisku SFÚ na Špitálskej ul. č. 4 v Bratislave. Obnovu a výrobu audiovizuálneho dedičstva, zákonného depozitu SFÚ v období od 1. septembra 2015 – do 30. augusta 2019 a ďalej tiež od 9. septembra 2019 do 9. septembra 2023 zabezpečujú certifikované filmové laboratóriá spoločnosti Ateliéry Bonton Zlín, a.s. (v roku 2016 nastala zmena názvu spoločnosti na Bonton, a.s., na prelome rokov 2019 - 2020 spoločnosť prešla transformáciou, výsledkom ktorej je zmena na Filmové laboratóre Zlín, a.s., zmena sídla a konateľa). V druhom štvrtroku 2023 bude potrebné vypísať nadlimitnú verejnú súťaž na dodávateľa laboratórneho spracovania filmových materiálov na nasledujúce štvorročné obdobie, nakoľko súčasná rámcová dohoda je uzatvorená do 9. septembra 2023.

1. PÔSOBNOSŤ SFÚ V OBLASTI OCHRANY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA

Pôsobnosť SFÚ v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva je vymedzená v § 22 zákona o audiovizíi, podľa ktorého SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a audiovizuálnych záznamov (audiovizuálií).

Činnosť SFÚ ustanovuje § 21 zákona o audiovizíi, pričom v nadväznosti na oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva najmä zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár a umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu.

SFÚ je ako zákonný depozitár povinný uschovávať originálne nosiče audiovizuálií tak, aby ich nevystavil hrozbe odcudzenia, poškodenia alebo zničenia a je povinný ich odborne uschovávať a ošetrovať. SFÚ zároveň zastupuje SR ako riadneho člena v Medzinárodnej federácii filmových archívov FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film).

2. PROJEKT SYSTEMATICKEJ OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA SR

Hlavným cieľom projektu je systematická ochrana a postupná obnova fondu audiovizuálneho dedičstva, ako aj jeho následné sprístupňovanie verejnosti. Systematika obnovy zahŕňa viacero fáz (inventarizácia, diagnostika, ošetrovanie, obnovenie, digitalizácia filmových materiálov a ich sprístupňovanie), ktoré sa postupne pre jednotlivé audiovizuálne a sprievodné dokumenty súvisiace s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálií na verejnosti prelínajú. Cieľom projektu je tiež zabezpečiť pre audiovizuálne a sprievodné dokumenty normám vyhovujúce ukladacie priestory (depoty), a to vrátane dočasných úložísk pre ešte nediagnostikované a neošetrené materiály, aby nedošlo k nežiaducej recidíve už ošetrovaných materiálov.

V období 2019-2021 sa realizovali všetky operácie cyklu obnovy audiovizuálneho dedičstva v špecializovaných filmových laboratóriách a procesy spracovania obnovy v zmysle Prílohy č. 1 k Aktualizácii projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019-2021, ktorý bol predkladaný na rokovanie vlády SR v marci 2019 a uznesením č. 113/2019 schválený.

Stav filmových materiálov k 31. decembru 2021 podľa jednotlivých fondov:

Obnovené filmové materiály	Zostatok filmových materiálov k obnove
Fond Historických materiálov Historické fragmenty a filmy Spravodajské týždenníky NÁSTUP, ŠKOLFILM	Poznámka: filmové materiály v týchto fondoch boli kompletne obnovené.
Fond Spravodajských filmov TÝŽDEŇ VO FILME Za rozvoj poľnohospodárstva – OBZOR (poľnohospodársky mesačník) SONDA, SVET VO FILME, LETOPIS FILM O FILME, FILMOVÁ KRONIKA	
Fond Animované filmy	
Fond Dlhometrážne hrané filmy – časť: 251 titulov	Fond Dlhometrážne hrané filmy – časť: 82 titulov
Fond Krátkometrážne dokumentárne filmy – časť: 848 titulov	Fond Krátkometrážne dokumentárne filmy – časť: 2 322 titulov

OBNOVA AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA SR ZA OBDOBIE 1. január 2019 – 31. december 2021

Obnova filmového materiálu musí byť realizovaná pri dodržaní etických pravidiel a všetkých noriem a štandardov archivačnej činnosti; predovšetkým normatívy a odporúčania stanovené FIAF. SFÚ prostredníctvom členstva vo FIAF monitoruje technologický a technický pokrok v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel, ich ochrany a obnovy.

Predmetom spracovania sú filmy zhotovené na triacetáte celulózy a tiež na nitrocelulózovej podložke. Cieľom je výroba nových 35 mm farebných a čiernobielych filmových materiálov na tzv. „bezpečnej“ polyesterovej podložke. Táto filmová podložka umožňuje uchovanie audiovizuálií bez poškodenia na dlhé časové obdobie, prirodzene za predpokladu dodržania teplotných a vlhkostných predpísaných parametrov. Očakáva sa taktiež zlepšenie obrazových a zvukových parametrov týchto filmových materiálov. Pre dosiahnutie optimálnych obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov k uchovaniu audiovizuálneho dedičstva sa predpokladá aj výroba nových duplikátnych negatívov a duplikačných pozitívov. Cyklus obnovy zahŕňa viaceré operácie, ktoré možno rozdeliť na operácie spojené s diagnostikou a operácie súvisiace s výrobou nových 35 mm filmových materiálov.

ROK 2019:

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy podľa všetkých bodov výrobných schém prešlo v roku 2019 celkom **20 titulov** farebných a čiernobielych dlhometrážnych hraných filmov (z toho 7 titulov bolo dokončených v preklenovacom období do marca 2020), **73 titulov** farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov (z toho 35 titulov bolo dokončených v preklenovacom období do marca 2020) a 1 titul krátkometrážneho reportážneho filmu z pozostalosti tvorcu – kameramana Alojza Hanúska. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Procesom kompletného ošetrenia filmových materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu prešlo **celkom 34 886 metrov** filmového rozmnožovacieho materiálu, v rámci výroby zadávaných titulov bolo ošetrených **70 611 metrov**. Nad rámec projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva, v rámci prioritného projektu Zákonný depozitár bola v roku 2019 kompletne zdiagnostikovaná a ošetrená časť filmových rozmnožovacích materiálov, celková metráž ošetrených rozmnožovacích materiálov v rámci tohto projektu predstavuje **245 996 metrov**.

Kvantifikácia slovenských filmových zbierok za rok 2019

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2019 spolu **celkovú metráž 3 959 530 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam vrátane duplicit, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 22 347 389 metrov** filmového materiálu. Spolu bolo za rok 2019 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom **820 552 metrov** filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2018 (čistá metráž)	prírastky za rok 2019 (čistá metráž)	stav k 31.12.2019 (čistá metráž)
filmové kópie KK, KO	9 379 034	250 538	9 629 572
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	12 147 803	570 014	12 717 817
SPOLU:	21 526 837	820 552	22 347 389

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrení a obnove v nových depozitoch k 31. decembru 2019:

Druh filmového materiálu:	p o č e t k o t ú č o v		
	Nové vyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	5 641	1 245	6 886
Negatív obrazu (NO):	0	12 350	12 350
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	3 729	2 994	6 723
Negatív zvuku (NZ, PZ):	452	10 860	11 312
Duplikačný pozitív (DP, IMP):	3 213	4 595	7 808
Magnetický zvukový pás (MP):	0	2 127	2 127
Číslovacie, clonkové pásky, šablóny, testy:	1	26	27
SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:			47 233

Kvantifikácia existujúcich zdiagnostikovaných filmových rozmnožovacích materiálov SFÚ a zostávajúcich materiálov bez diagnostiky k 31. decembru 2019 (metráž):

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu k 31.12.2019	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2018	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2019 do 31.12. 2019	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2019	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť)
NO	3 050 277	2 843 578	167 119	3 010 697	39 580
NZ	2 923 014	2 797 168	47 705	2 844 873	78 141
DN	830 873	765 770	27 367	793 137	37 736
DP	2 726 148	1 207 455	108 044	1 315 499	1 410 649
MP	2 137 111	1 188 598	530	1 189 128	947 983
Spolu:	11 667 423	8 802 569	350 765	9 153 334	2 514 089

ROK 2020:

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy podľa všetkých bodov výrobnéj schémy prešlo v roku 2020 celkom **27 titulov** farebných a čiernobielych dlhometrážnych hraných filmov (z toho 5 titulov bolo dokončených v preklenovacom období do marca 2021) a **41 titulov** farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Procesom kompletného ošetrenia filmových materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu prešlo celkom **29 653 metrov** filmového rozmnožovacieho materiálu, v rámci výroby zadáných titulov bolo ošetrených **67 094 metrov**. Nad rámec projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva, v rámci prioritného projektu Zákonný depozitár, bola v roku 2020 kompletne zdiagnostikovaná a ošetrená časť filmových rozmnožovacích materiálov, celková metráž ošetrených rozmnožovacích materiálov v rámci tohto projektu predstavuje **90 488 metrov**.

Kvantifikácia slovenských filmových zbierok za rok 2020

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2020 spolu **celkový metráž 4 090 951 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam vrátane duplicit, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 24 688 777 metrov** filmového materiálu. Spolu bolo za rok 2020 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom **223 368 metrov** filmových archívnych materiálov.

Poznámka: Z dôvodu nutnosti uvádzania celkovej výrobné metráže filmového materiálu (každý filmový diel – kotúč - obsahuje v úvode štartovací filmový pás pred vlastným zvukovým a/alebo obrazovým a/alebo zvukovoobrazovým záznamom a na konci koncový filmový pás). Výroba (obnova) a diagnostika zahŕňa v rámci týchto procesov kompletnú metráž vrátane úvodných a koncových pásov. Z tohto dôvodu bolo potrebné zmeniť metodiku evidencie celkovej metráže filmových materiálov, **od roku 2020 sú údaje filmových materiálov uvedené vo výrobnej hrubej metráži.**

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2019 (čistá metráž)	stav k 31.12.2019 (výrobná hrubá metráž)	prírastky za rok 2020 (výrobná hrubá metráž)	stav k 31.12.2020 (výrobná hrubá metráž)
filmové kópie KK, KO	9 629 572	10 243 478	160 077	10 403 555
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	12 717 817	14 221 931	63 291	14 285 222
SPOLU:	22 347 389	24 465 409	223 368	24 688 777

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrení a obnove v nových depozitoch k 31. decembru 2020:

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov		
	Nové vyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	5 860	1 245	7 105
Negatív obrazu (NO):	0	12 379	12 379
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	3 730	2 994	6 724
Negatív zvuku (NZ, PZ):	473	10 862	11 335
Duplikačný pozitív (DP, IMP):	3 256	4 684	7 940
Magnetický zvukový pás (MP):	0	2 127	2 127
Číslovacie, clonkové pásky, šablóny, testy:	1	26	27
SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:			47 637

Kvantifikácia existujúcich zdiagnostikovaných filmových rozmnožovacích materiálov SFÚ a zostávajúcich materiálov bez diagnostiky k 31. decembru 2020 (metráž):

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu k 31.12.2020 (aktualizovaná hrubá metráž podľa výstupu diagnostiky)	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2019 (aktualizovaná hrubá metráž podľa výstupu diagnostiky)	Zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2020 do 31.12. 2020 (aktualizovaná hrubá metráž podľa výstupu diagnostiky)	Celková zdiagnostikovaná a ošetrená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2020 (aktualizovaná hrubá metráž podľa výstupu diagnostiky)	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrenia (zostáva ošetriť) (aktualizovaná hrubá metráž)
NO	3 236 395	3 197 325	1 314	3 198 639	37 756
NZ	3 002 261	2 962 835	78	2 962 913	39 348
DN	903 208	873 782	179	873 961	29 247
DP	2 860 168	1 220 149	177 784	1 397 933	1 462 235
MP	2 220 088	1 224 982	0	1 224 982	995 106
Spolu:	12 222 120	9 479 073	179 355	9 658 428	2 563 692

ROK 2021:

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy podľa všetkých bodov výrobnéj schémy prešlo v roku 2021 celkom **19 titulov** farebných a čiernobielych dlhometrážnych hraných filmov, **86 titulov** farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov (z toho 24 titulov bolo dokončených v preklenovacom období do marca 2022) a **9 titulov** spravodajských krátkometrážnych filmov Filmová kronika. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov bolo zamedzené prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Procesom kompletného ošetrenia filmových materiálov vrátane podrobnej aktuálnej diagnostiky ich stavu prešlo celkom **61 429 metrov** filmového rozmnožovacieho materiálu, v rámci výroby zadaných titulov bolo ošetrovaných **42 998 metrov**.

Kvantifikácia slovenských filmových zbierok za rok 2021

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2021 spolu **celkovú metráž 4 100 271 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam vrátane duplicit, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 25 558 089 metrov** filmového materiálu. Spolu bolo za rok 2021 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom **869 312 metrov** filmových archívnych materiálov.

druh filmového materiálu	stav k 31.12.2020 (výrobná hrubá metráž)	prírastky za rok 2021 (výrobná hrubá metráž)	stav k 31.12.2021 (výrobná hrubá metráž)
filmové kópie KK, KO	10 403 555	448 849	10 852 404
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	14 285 222	420 463	14 705 685
SPOLU:	24 688 777	869 312	25 558 089

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetroení a obnove v nových depozitoch k 31. decembru 2021:

Druh filmového materiálu:	p o č e t k o t ú č o v		
	Nové vyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia (KK, KO):	6 047	1 237	7 284
Negatív obrazu (NO):	0	12 295	12 295
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	4 258	3 011	7 269
Negatív zvuku (NZ, PZ):	525	10 450	10 975
Duplikačný pozitív (DP, IMP):	3 922	5 860	9 782
Magnetický zvukový pás (MP):	0	2 106	2 106
Čísloviačie, clonkové pásky, šablóny, testy:	1	26	27
SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:			49 738

Kvantifikácia existujúcich zdiagnostikovaných filmových rozmnožovacích materiálov SFÚ a zostávajúcich materiálov bez diagnostiky k 31. decembru 2021 (metráž):

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov v SFÚ k 31.12. 2021	Celková zdiagnostikovaná a ošetroená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2020	Zdiagnostikovaná a ošetroená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2021 do 31.12. 2021	Celková zdiagnostikovaná a ošetroená metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2021	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetroenia (zostáva ošetroiť)
NO	3 241 868	3 198 639	91	3 198 730	43 138 (1,33%)
NZ	3 010 341	2 962 913	0	2 962 913	47 428 (1,58%)
DN	909 690	873 961	0	873 961	35 729 (3,93%)
DP	2 877 497	1 397 933	104 336	1 502 269	1 375 228 (47,79%)
MP	2 225 591	1 224 982	0	1 224 982	1 000 609 (44,96%)
Spolu:	12 264 987	9 658 428	104 427	9 762 855	2 502 132 (20,40%)

Projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva bol v rokoch 2019 až 2021 financovaný z príspevku zriaďovateľa vo výške schváleného rozpočtu, v rámci ktorého každoročne nastala valorizácia miezd. Služby dodávateľa pri obnove filmových materiálov sa realizovali vo výške viazaného minimálneho ročného objemu zákazky. Práce zahŕňali diagnostiku, laboratórne ošetroenie, obnovu filmového materiálu, zabalenie a jeho dovoz do depozitov SFÚ.

Prehľad čerpania výdavkov na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR za roky 2019 – 2021:

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	rok 2019 suma v €	rok 2020 suma v €	rok 2021 suma v €	Spolu suma v €
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV:	108 906,00	118 187,00	106 998,00	334 091,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	38 009,47	43 892,59	33 062,00	114 964,06
630 - Tovary a služby spolu:	1 381 626,53	1 394 109,41	1 260 510,00	4 036 245,94
640 - Bežné transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	1 528.542,00	1 556 189,00	1 400 570,00	4 485 301,00

710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	1 528.542,00	1 556 189,00	1 400 570,00	4 485 301,00

Poznámka: Finančné prostriedky boli čerpané v súlade s účelom z príspevku Ministerstva kultúry SR v prvku 08S0402 z projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR do 31. decembra bežného roku, resp. do 31. marca nasledujúceho roku.

3. INVENTARIZÁCIA

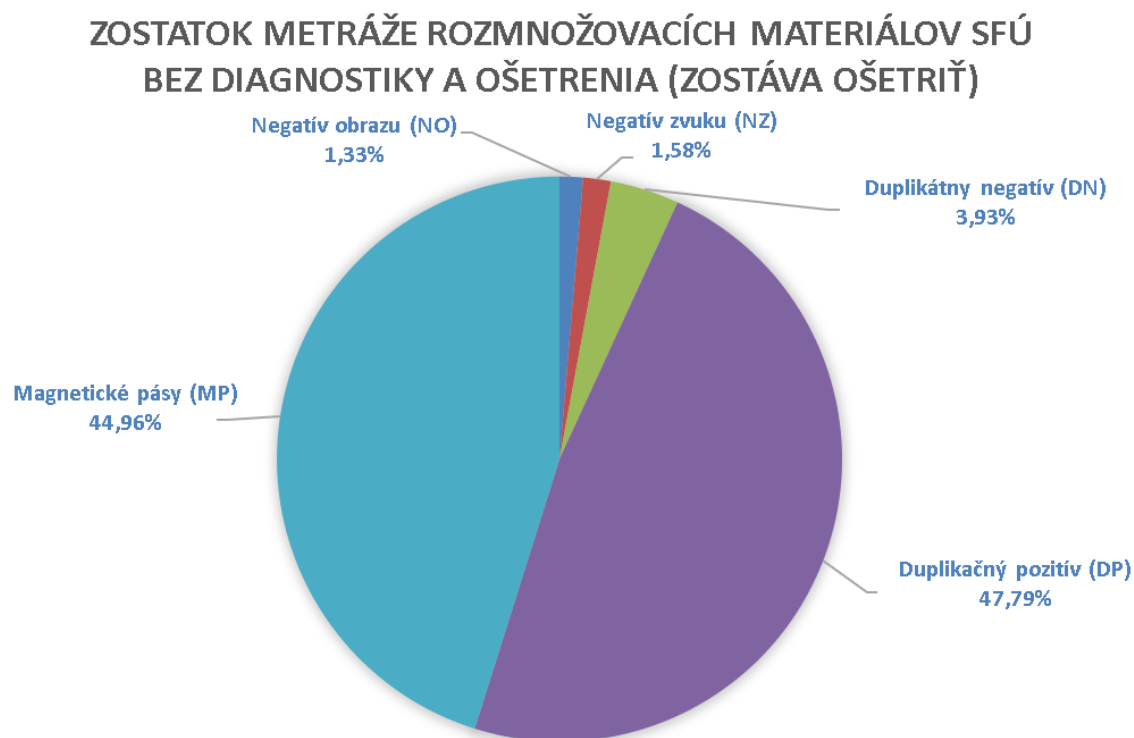
Inventarizácia audiovizuálneho dedičstva predstavuje prvú fázu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva. SFÚ v predchádzajúcom období v rámci svojej akvizičnej činnosti preberal rôzne filmové materiály, ktoré zo svojich zbierok vyradzovali viaceré inštitúcie, ako i súkromné osoby. Na základe ponúk SFÚ tieto materiály prebral, spracovával a začleňoval do svojich filmových zbierok. Prírastok filmových materiálov za jednotlivé roky je uvedený pri kvantifikácii slovenských filmových zbierok v tabuľke ku každému roku samostatne.

4. DIAGNOSTIKA

Proces diagnostiky je v širšom význame odborného termínu chápaný ako súhrn odborných činností, ktoré vedú ku získaniu pokiaľ možno čo najpodrobnejších a komplexných informácií o okamžitom stave filmu s cieľom získať všetky potrebné informácie pre rozhodovanie o náprave zistených defektov, teda o rozsahu a požiadavkách na ošetrovanie materiálu. Proces diagnostiky je odborná činnosť, ktorá sa dá v plnej šírke realizovať iba na pracoviskách, ktoré sú súčasťou filmových laboratórií špecializujúcich sa na prácu s archívnymi filmami a odborne spôsobilým personálom. Tento typ laboratórií sa v mnohom odlišuje (personálne, technologicky a priestorovo) od konvenčných laboratórií určených napr. pre spracovanie bežnej dennej produkcie filmových štábov. Súbor operácií ošetrovacieho pracoviska zahŕňa niekoľko činností, medzi ktoré patria najmä inšpekcia filmu, čistenie filmu, sťahovanie filmového pásu, meranie geometrických rozmerov filmu a spojovanie a lepenie filmu. SFÚ v sledovanom období nemalo k dispozícii vytvorené špecializované laboratórne pracovisko a technické zariadenia na diagnostiku originálnych filmových materiálov (negatívy). Laboratórne služby pre SFÚ na základe výsledkov verejného obstarávania poskytovali filmové laboratóriá českej spoločnosti Filmové laboratoře Zlín, a.s., ktoré sa špecializujú práve na spracovávanie archívnych filmových materiálov.

SFÚ má doteraz zrealizovanú diagnostiku tých filmových materiálov, ktoré boli zaradené v projekte Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a v prioritnom projekte Zákonný depozitár, zostávajúca časť rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov nie je zdiagnostikovaná ani ošetrovaná. Diagnostika a ošetrovanie rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov je nevyhnutnou operáciou laboratórneho spracovania, bez diagnostiky nie je možná následná realizácia obnovy audiovizuálií. Stav diagnostiky filmových materiálov SFÚ k 31. decembru 2021 je uvedený v tabuľke „Kvantifikácia existujúcich zdiagnostikovaných filmových rozmnožovacích materiálov SFÚ a zostávajúcich materiálov bez diagnostiky k 31. decembru 2021 (metráž)“ na strane 9.

Špecifikácia rozmnožovacích filmových materiálov, ktoré je potrebné ošetriť:



5. DIGITALIZÁCIA

Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli filmovou obnovou. Od roku 2011 sa realizoval národný projekt Digitálna audiovizia v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry, opatrenia 2.1: Digitalizácia obsahu pamäťových a fondových inštitúcií, jeho archivovanie, sprístupňovanie a zlepšenie systémov jeho získavania, spracovania a ochrany. SFÚ ho realizoval v spolupráci s partnerom - RTVS. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. novembru 2015, keď boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, k finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. júnu 2016, čím bol projekt celkovo ukončený.

Od 23. júna 2016 sa projekt dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá trvala päť rokov od ukončenia projektu, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. Udržateľnosť projektu skončila 22. júna 2021, ale aktivity spojené s digitalizáciou audiovizuálneho dedičstva sa realizujú i naďalej. Za roky 2019 až 2021 bolo celkovo zdigitalizovaných 208 filmových objektov (za rok 2019 to bolo 67, za rok 2020 to bolo 70 a za rok 2021 to bolo 71 filmových objektov).

Celkový počet zdigitalizovaných filmových objektov v rámci národného projektu a jeho udržateľnosti je 1 380 filmových objektov (to predstavuje rozsah viac ako 1 Petabyte dát). Realizáciu digitalizácie za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia Národného filmového archívu v priestoroch digitalizačného pracoviska SFÚ na Špitálskej č. 4 v Bratislave, ktoré bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávania a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva SR.

Hlavným cieľom, aj po skončení udržateľnosti projektu, je aj v ďalšom období digitalizácia audiovizuálneho dedičstva SR. Pre jeho napĺňanie je potrebné udržiavať digitalizačné pracovisko SFÚ, ako aj zabezpečiť jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu, najmä v zmysle technologickom a personálnom, pretože vytvára predpoklady pre samotnú digitalizáciu filmových objektov.

Prehľad čerpania výdavkov na projekt: Digitálna audiovizia v udržateľnosti za roky 2019 – 2021:

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	rok 2019 suma v €	rok 2020 suma v €	rok 2021 suma v €	Spolu suma v €
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV:	314 860,00	335 200,00	325 200,00	975 260,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	107 299,40	139 918,73	121 028,77	368 246,90
630 - Tovary a služby spolu:	918 668,70	935 714,70	831 673,12	2 686 056,52
640 - Bežné transfery spolu:	943,90	758,57	1 531,11	3 233,58
600 - Bežné výdavky spolu	1 341 772,00	1 411 592,00	1 279 433,00	4 032 797,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	75 404,87	128 641,51	100 358,49	304 404,87
700 - Kapitálové výdavky spolu	75 404,87	128 641,51	100 358,49	304 404,87
600 + 700 SPOLU	1 417 176,87	1 540 233,51	1 379 791,49	4 337 201,87

Poznámka: Finančné prostriedky boli čerpané v súlade s účelom z príspevku Ministerstva kultúry SR na projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti a z vlastných zdrojov 31.decembrom bežného roku, resp. do 31. marca nasledujúceho roku.

6. USCHOVÁVANIE (Deponovanie)

Deponovanie kinematografického filmu sa riadi platnými národnými a medzinárodnými normami, príslušnými predpismi, medzinárodne rešpektovanými pravidlami a odporúčaniami. Deponovanie materiálu na nitrátovej alebo nitrocelulóze podložke sa o. i. riadi aj bezpečnostnými predpismi upravujúcimi nakladanie s nebezpečnými horľavými a výbušnými materiálmi. SFÚ deponuje slovenské filmové materiály, ktoré sú audiovizuálmi, ako aj zahraničné filmy, ktoré sa využívajú prevažne na študijné účely. Tieto kópie zahraničných filmov sú v súčasnosti uložené v prenajatých priestoroch vybavených statickými regálmi.

SFÚ ako orgán štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva vydal ako základný metodický manuál pre zákonných depozitárov aj dobrovoľných depozitárov audiovizuálií Technické podmienky pre depozit audiovizuálií. Kompletne fondy filmových originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov môžu byť archivované až po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom čistení a po nevyhnutnej dezinfekcii (odplesnenie), teda po kompletnom procese ošetrovania v špecializovaných filmových laboratóriách.

K 31. decembru 2021 bol stav filmových zbierok SFÚ nasledujúci:

Slovenské filmové zbierky – všetky fondy:

- počet titulov v zbierkach (bez duplícit): 9 849 titulov,
- kompletný počet metrov filmového materiálu k jednotlivým titulom (všetky druhy filmových materiálov – rozmnožovacie materiály + filmové kópie): 25 558 089 metrov.

Zahraničné filmové zbierky (len filmové kópie):

- počet titulov zahraničných filmov: 7 239 titulov
- počet kotúčov zahraničných filmov: 31 696 kotúčov.

SFÚ v súčasnosti disponuje dvoma vlastnými (majetok štátu v správe SFÚ) skladovými priestormi, a to v budove svojho sídla na Grösslingovej č. 32, Bratislava (ktoré sú dlhodobovo vhodné iba ako operatívny sklad pre výpožičky distribučných filmových kópií a ako priestory pre technickú kontrolu tohto filmového materiálu) a depozitom v Pezinku (ktorý spĺňa kritériá podľa FIAF pre uskladnenie originálov negatívnych materiálov). Celková plocha skladových priestorov pre uloženie súčasných zbierok SFÚ je 2.158 m². Z toho v správe SFÚ je len 1.117 m², čo predstavuje 51,8 % celkovej skladovej plochy. Okrem vlastných skladových priestorov má SFÚ prenajaté dva priestory, a to jeden v Bratislave na Martákovskej ulici a jeden v Pezinku – Panholec. V súčasnosti SFÚ vôbec nedisponuje skladovým priestorom na uloženie zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov (pôvodných + obnovených), ktoré nemôžu byť uložené na rovnakom mieste ako rozmnožovacie negatívy, nakoľko sa jedná o zabezpečovací rozmnožovací materiál. SFÚ v spolupráci s Ministerstvom kultúry SR

intenzívne riešil otázku deponovania filmových materiálov, konkrétne zabezpečením chýbajúcich dvoch depozitov – depozitu zabezpečovacích materiálov a medziskladu pre neošetrené akvizície formou prevodu správy majetku štátu (v prípade medziskladu je možný aj prenájom), avšak doteraz sa nepodarilo zabezpečiť žiadny priestor. Prevádzkové náklady skladovacieho priestoru (depozitu) v Pezinku boli v období rokov 2019-2021 hradené z bežných výdavkov SFÚ.

V súčasnosti sa počíta aj s infraštruktúrnym dobudovaním skladu na rozmnožovací zabezpečovací materiál DP/IMP a tiež medziskladu, vlastného inšpekčného pracoviska, či archívneho pracoviska SFÚ pre prácu s archívnym materiálom, ktoré sa v rokoch 2019 až 2021 nerealizovali.

Aktuálne množstvo zabezpečovacieho rozmnožovacieho materiálu, ktorému chýba ukladací priestor (depozit) – stav k 31. decembru 2021:

druh filmovej podložky	počet kotúčov	počet metrov
Triacetát po ošetrovaní	10 117	2 877 497
Polyester (po obnove)	3 922	1 061 933

Plánované zriadenie medziskladu na akvizície bez ošetrovania, ďalej infraštruktúrne dobudovanie depozitu na rozmnožovací zabezpečovací materiál DP/IMP a zriadenie vlastného inšpekčného pracoviska pre zabezpečenie základných kontrolných a inšpekčných procesov, bez toho, aby kinematografické filmy museli opustiť objekt filmového archívu, ako aj základné technologické vybavenie archívneho pracoviska SFÚ pre prácu s digitalizovaným archívnym materiálom sa v rokoch 2019 až 2021 nerealizovalo s ohľadom na možnosti rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR.

7. PROJEKT INFORMAČNÉHO SYSTÉMU SK CINEMA (evidencia, katalogizácia a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva)

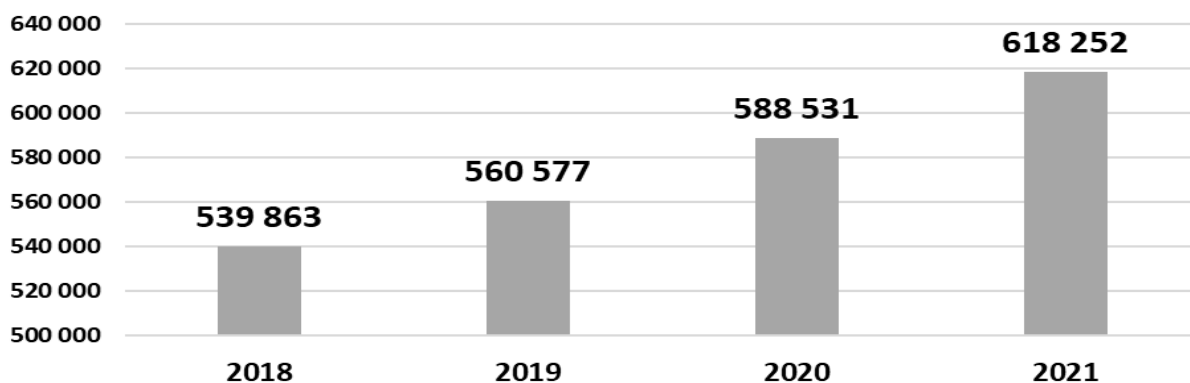
SFÚ realizuje už od roku 2002 dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR. Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. V procese spracovávaní filmových, archívnych, dokumentačných a knižničných zbierok a fondov v správe SFÚ sa v kontexte informačného systému SK CINEMA realizujú výskumné a odborné katalogizačné činnosti, ktorých výstupom sú rozličné databázové záznamy začlenené na základe typu do jednej z nasledujúcich základných databáz: Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ.

Tieto databázy, ako aj elektronické kópie vybraných zbierkových predmetov a archívnych dokumentov SFÚ, sú od 30. novembra 2013 verejne prístupné na internete (prístupné na sídle <http://www.skcinema.sk/arl-sfu/>). Počet vyhľadávaní prostredníctvom filmového portálu za roky 2019 až 2021 predstavuje spolu 231 619 vyhľadávaní. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL), kde bol k 31. decembru 2021 celkový počet záznamov 618 252. K 31. decembru 2018 to bolo 539 863 záznamov, čo predstavuje nárast o 78 389 databázových záznamov za roky 2019 - 2021.

Pre napĺňanie hlavných cieľov projektu SK CINEMA sú aj v nasledujúcom období stanovené nasledujúce rozvojové priority: zvýšenie technickej interoperability systému; zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu; prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni; zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania; rozvoj ľudských zdrojov v SFÚ v oblasti katalogizácie a odborného popisu; doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele)

Počet záznamov v systéme Advanced Rapid Library (ARL) za roky 2018 - 2021



Graf nárastu počtu záznamov v systéme ARL za roky 2019-2021

Prehľad čerpania výdavkov na prioritný projekt: Informačný systém SK CINEMA za roky 2019 – 2021:

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	rok 2019 suma v €	rok 2020 suma v €	rok 2021 suma v €	Spolu suma v €
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV:	0,00	0,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	6 114,00	2 696,50	2 374,73	11 185,23
630 - Tovary a služby spolu:	103 886,00	57 303,50	42 625,27	203 814,77
640 - Bežné transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	110 000,00	60 000,00	45 000,00	215 000,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00	15 000,00	15 000,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	15 000,00	15 000,00
600 + 700 SPOLU	110 000,00	60 000,00	60 000,00	230 000,00

Poznámka: Finančné prostriedky boli čerpané z príspevku Ministerstva kultúry SR v prvku 08T0105 a z vlastných výnosov inštitúcie, nie z projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR.

8. PREZENTÁCIA A VYUŽÍVANIE VÝSLEDKOV PROJEKTU SYSTEMATICKÉJ OBNOVY AUDIOVIZUÁLNEHO DEDIČSTVA (2019 – 2021)

Národné kinematografické centrum SFÚ plní svoju základnú úlohu prezentácie audiovizuálneho dedičstva v úzkej aktívnej spolupráci s Národným filmovým archívom SFÚ a Edičným oddelením SFÚ. Národné kinematografické centrum SFÚ prezentuje výsledky projektu a jeho digitálneho reštaurovania najmä vydávaním na DVD a BluRay nosičoch, účasťou na prehliadkach a festivaloch, vysielaním hraných a dokumentárnych filmov na území SR a ČR (RTVS, TV Markíza, TV JOJ, ČT, regionálne TV) a pravidelným vysielaním filmového *týždenníka* *Týždeň vo filme* z *archívu SFÚ* v programe televízie TA3.

Výsledky projektu sú prezentované aj v zahraničí prostredníctvom:

- **vydávania na DVD a BluRay** nosičoch, pričom **za obdobie rokov 2019 – 2021** boli v zahraničí vydané 2 filmy pre anglicky hovoriaci trh vo významnom londýnskom vydavateľstve Second Run (Veľká Británia) – **Neha** (r. Martin Šulík, 1991/BluRay) v roku 2020 a **Kým sa skončí táto noc** (r. Peter Solan, 1965/BluRay) v roku 2022.
- **distribúcie v kinách, televízii a na VoD platformách v rokoch 2019 - 2021:**

- La cinetek, prestížna francúzska VoD platforma – film **Boxer a smrť** (r. Peter Solan, 1962);
- TV Polska (TV a VoD) – krátke filmy **Ako Jožinko menil, až vymenil** (r. Vladimír Pikalík, 1951); **C'est la vie 1** (r. Viktor Kubal, 1981); **C'est la vie 2** (r. Viktor Kubal, 1982); **Dvaja dobrí kamaráti** (r. Viktor Kubal, 1972); **Jožinkova rybačka** (r. Vladimír Pikalík, 1981); **Kontakty** (r. Jaroslava Havettová, 1980); **Kúzelník a kvetinárka** (r. Vlastimil Herold, 1986); **Masky a kvet** (r. Vladimír Pikalík a Georgi Kasradze, 1987); **Na pravé poludnie** (r. Viktor Kubal, 1988); **Prezent** (r. Viktor Kubal, 1976); **Socha** (r. Jaroslava Havettová, 1969); **Posledný kameň** (r. Jaroslava Havettová a Július Hučko, 1982); **Motoklavír** (r. Vladimír Pikalík, 1984); **Zástupy** (r. Helena Slavíková-Rabarová, 1980); **Pieseň** (r. Jaroslava Havettová, 1980); **Zem** (r. Viktor Kubal, 1966);
- francúzsky distribútor Les films du whippet (TV, VoD a kinodistribúcia) – krátke filmy Vladimíra Pikalíka **Ako Jožinko menil až vymenil** (1981); **Jožinkova rybačka** (1981); **Ako sa Jožinko prestal báť** (1982); **Jožinko v ZOO** (1986); **Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo** (1990);
- Bonton (VoD - NETFLIX, iTunes, Starmax, O2TV, VOYO-NOVA a pod.) – **Fontána pre Zuzanu** (r. Dušan Rapoš, 1985); **Pásla kone na betóne** (r. Štefan Uher, 1982); **Pacho, hybský zbojník** (r. Martin Ťapák, 1975); **Medená veža** (r. Martin Hollý, 1970); **Orlie pierko** (r. Martin Hollý, 1971); **Perinbaba** (r. Juraj Jakubisko, 1985); **Soľ nad zlato** (r. Martin Hollý, 1982); **Kráľ drozdia brada** (r. Miloslav Luther, 1984); **Mahuliena zlatá panna** (r. Miloslav Luther, 1986); **Pehavý Max a strašidlá** (r. Juraj Jakubisko, 1987); **Dáždnik svätého Petra** (r. Frigyes Bán, 1958); **Tisícročná včela I – II** (r. Juraj Jakubisko, 1983);
- DAFilms (VoD) – **Slnko v sieti** (r. Štefan Uher, 1962); **Poznačení tmou** (r. Štefan Uher, 1959); **Chlapi z Gaderskej doliny** (r. Ladislav Kudelka, 1963); **Jachtári** (r. Milan Černák, 1963); **Kuchári** (r. Ivan Húšťava, 1963); **Predčasná reportáž** (r. Jaroslav Pogran, 1963); **Rozhovor** (r. Otakar Krivánek, 1963); **Ruky** (r. Jozef Zachar, 1963); **Voda a práca** (r. Martin Slivka, 1963); **Vstupujeme do doby atómovej** (r. Viktor Kubal, Leopold Bródy, 1963); **322** (r. Dušan Hanák, 1969); **Ružové sny** (r. Dušan Hanák, 1976); **Ja milujem, ty miluješ** (r. Dušan Hanák, 1980); **Tichá radosť** (r. Dušan Hanák, 1985); **Súkromné životy** (r. Dušan Hanák, 1990); **Analógie** (r. Dušan Hanák, 1965); **Artisti** (r. Dušan Hanák, 1965); **Učenie** (r. Dušan Hanák, 1965); **Výzva do ticha** (r. Dušan Hanák, 1965); **Prišiel k nám Old Shatterhand** (r. Dušan Hanák, 1966); **Variácie kľudu** (r. Dušan Hanák, 1966); **Omša** (r. Dušan Hanák, 1967); **Obrázky starého sveta** (r. Dušan Hanák, 1972); **Jabĺko poznania** (r. Vlastimil Herold, 1955); **Akcia BL** (Florián Andris, 1959); **Horské slnko** (r. Dimitrij Plichta, 1958); **Čo povie matka** (r. Peter Schulhoff, 1958); **To nie je osud** (r. Kazimír Barlík, 1959); **Oravské more** (r. Pavel Miškuv, 1959); **Detské odievanie** (r. Pavel Čalovka, 1959); **Kozmetika I.** (r. Pavel Čalovka, 1958); **Nezabudnite** (r. Martin Slivka, Miroslav Kubík, 1959); **Kozmetika II.** (r. Pavel Čalovka, 1958); **Balkón plný plienok** (r. Peter Solan, 1978); **Burza** (r. Peter Solan, 1968); **Len lístok poľnej pošty** (r. Peter Solan, 1977); **Nemecká** (r. Peter Solan, 1974); **Trať voľná** (r. Peter Solan, 1955); **Boxer a smrť** (r. Peter Solan, 1962); **Čert nespí** (r. Peter Solan, 1956); **Kým sa skončí táto noc** (r. Peter Solan, 1965); **Prípad Barnabáš Kos** (r. Peter Solan, 1964); **Mašinka** (r. Karol Skřipský, 1967); **Obyčajné drevo** (r. Karol Skřipský, 1967); **Sená na Doščanke** (r. Karol Skřipský, 1967); **Štyri dni Ľudovíta Čonku** (r. Karol Skřipský, 1967);
- British Film Institute (VoD) – **Do pivnice** (r. Jan Švankmajer);
- Kino Polska (TV a VoD) – **Ja milujem, ty miluješ** (r. Dušan Hanák).

SFÚ v rokoch 2019 až 2021 vydal nasledovné: **Maľovanky a spievanky** (r. Helena Rabarová-Slavíková, 1983 – 1990/DVD); **Slovenský dokumentárny film 60** (r. rôzni, 1963 – 1969/2DVD); **Zlatý fond slovenskej komédie I.** (Statočný zlodej/1958, Skalní v ofsajde/1960 a Šťastie príde v nedeľu/1958, r. Ján Lacko/DVD); **Zlatý fond slovenskej komédie II.** (Pásla kone na betóne/1982, r. Štefan Uher a Sladké starosti/1984, r. Juraj Herz/DVD); **Zlatý fond slovenskej komédie III.** (Katka/1949, r. Ján Kadár a Čert nespí/ 1956, r. Peter Solan, František Žáček/DVD); **Elo Havetta Collection** (Slávnosť v botanickej záhrade/1969 a Ľalie poľné/1972/DVD a BluRay); **Obchod na korze** (r. Ján Kadár, Elmar Klos, 1965/DVD a BluRay); **Ružové sny** (r. Dušan Hanák, 1976/BluRay); **Ja milujem, ty miluješ** (r. Dušan Hanák, 1980/BluRay); **Utekajme, už ide** (Dušan Rapoš, 1986/DVD); **Milan Sládek**

(Martin Šulík, 2020/DVD); **Noční jazdci** (r. Martin Hollý, 1981/DVD a BluRay); **Pacho, hybský zbojník** (r. Martin Ťapák, 1975/DVD); **Zlatá kolekcia slovenských rozprávok** (Plavčík a Vratko, r. Martin Ťapák, 1981, Popolvár najväčší na svete, r. Martin Ťapák, 1982, Nebojsa, r. Július Matula, 1988 a Sedem jednou ranou, r. Dušan Trančík, 1988/DVD); **Na krásnom modrom Dunaji** (r. Štefan Semjan, 1994/DVD); **Jánošík** (r. Jaroslav Siakel, 1921/1975/DVD); **Dušan Trančík – krátke filmy** (1968 – 1974/BluRay).

Prezentácia audiovizuálneho dedičstva prebiehala aj na podujatiach a festivaloch doma aj v zahraničí. Slovenské klasické filmy boli uvedené na mnohých prestížnych prehliadkach a festivaloch. Medzi najvýznamnejšie medzinárodné podujatia, kde bolo slovenské audiovizuálne dedičstvo prezentované, patrili svetové premiéry digitálne reštaurovaných filmov na jednom z najprestížnejších festivalov archívneho filmu **Lumière Lyon (Francúzsko)** – *L'alie poľné* v roku 2019 a *Noční jazdci* v roku 2020; „svetové turné“ digitálne reštaurovaného filmu *Prípad Barnabáš Kos* – Hong Kong, Washington DC, Karlovy Vary, Hamburg, Tallinn; dve retrospektívy v **Austrian Filmmuseum** ("O PARTIGIANO! Pan-European Partisan Film" – filmy *Kapitán Dabač*, r. Paľo Bielik, 1958 a *Zvony pre bosých*, r. Stanislav Barabáš, 1965 a "ANIMACE|ANIMÁCIA – 100 rokov československej, českej a slovenskej filmovej animácie"); komplexná retrospektíva „SPOTLIGHT SLOVENSKO“ na **Filmovom Festivale Cottbus** ako aj účasť BluRay a DVD vydaní vo finále súťaže **II Cinema Ritrovato DVD Awards Bologna** (*Prípad Barnabáš Kos* BluRay v roku 2019, 2DVD Slovenský dokumentárny film 60 v roku 2020 a BluRay kolekcia *Elo Havetta Collection* v roku 2021).

9. ZÁVER

Obnova audiovizuálneho dedičstva je vysoko odborná a úzko špecializovaná činnosť a dlhodobý proces. SFÚ každoročne vydáva výročnú správu o činnosti a hospodárení, v ktorej podrobne opisuje výsledky dosiahnuté v rámci projektu *Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva v danom roku*. Všetky výročné správy sú dostupné na webovom sídle SFÚ <http://www.sfu.sk/slovensky-filmovy-ustav-o-nas/vyrocne-spravy>.

Za obdobie rokov 2019-2021 boli vykonané všetky plánované činnosti s ohľadom na možnosti rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry SR. V súčasnosti projekt pokračuje a jeho ďalšia realizácia bude do budúcnosti vyžadovať aj dobudovanie skladu na rozmnožovací zabezpečovací materiál DP/IMP a tiež medziskladu, vlastného inšpekčného pracoviska, či archívneho pracoviska SFÚ pre prácu s digitalizovaným archívnym materiálom, ktoré sa v rokoch 2019 až 2021 z dôvodu nedostatku finančných zdrojov nerealizovali.